

Frank Conroy
Corps et âme



Corps et âme (Body and soul)

Frank CONROY

1993, pour l'édition originale - 1996, Gallimard pour la traduction française (lu ici l'édition de poche, Folio 2005)

- l'univers de la musique, décrit par le biais d'un enfant prodige que l'on suit dans l'histoire entre 6 et 30 ans. La musique faite de textures, de goûts, d'images, de sensations bien au delà des sons.
 - un vocabulaire spécialisé, bien intégré pour que le profane suive (images, métaphores, explications par le contexte, observation des gestes...).
-
- une histoire sans réel antagoniste. Les difficultés sont présentées par les choses de la vie, qui arrivent dans toutes les vies. Le personnage est attachant (on le voit grandir), brillant, il réussit à force d'un travail colossal bien décrit.
 - un parcours de vie avec ses manques, ses peines, ses secrets, ses illuminations.
 - un livre sur le dépassement de soi, la concentration, un monde à part (celui de la musique) ; un livre sur l'inspiration (comment cela se passe-t-il ?) et les jardins de la création. Tout qui écrit et crée avec des mots, comprend pour les avoirs ressenties à des degrés divers les sensations du personnage.
 - une écriture fluide et efficace, pas un « grand » style, pas une écriture formatée non plus (loin de là), surtout des images claires et originales. On sent entre les lignes beaucoup de documentation, de consultations de musiciens, d'amour et de pratique de la musique de la part de l'auteur.

Commentaire subjectif

J'ai avalé les 682 pages avec délectation, en un temps record. Dès le premier chapitre, je me sentais à côté du personnage principal et je ne l'ai plus lâché. J'ai été émerveillée par la « peinture » de la musique, moi qui ne suis pas du tout musicienne. L'auteur a réussi à me faire comprendre les enjeux, les transports, les difficultés, le jargon de la musique, si bien que j'ai vécu une expérience aux côtés du personnage. J'adore les livres qui m'emportent de cette façon.

J'ai apprécié que le personnage soit un petit garçon docile et obéissant, qui fait ce que ses professeurs lui disent de faire. Cela m'a sans doute rappelé ma propre confiance en mes professeurs. J'ai été contente que ce petit prodige paraisse normal (pour une fois, pas rebelle, pas affublé d'un handicap ou d'une famille hostile qui l'empêche d'exercer son art). Le croustillant de l'histoire étant réservé à la musique. Ce livre m'a donné une vision de la musique que je ne soupçonnais pas.