



Sempre Caro
Marcello FOIS
1998 pour l'édition originale - 1999 pour la traduction française

Lu partiellement, jusqu'à la page 50/118, donc un avis incomplet.

- deux narrateurs différents, le passage de l'un à l'autre n'est pas toujours évident
 - l'un des narrateurs parle familièrement, mêlant l'italien (enfin, traduit ici en français) et le dialecte sarde. Cela donne une « couleur locale » appréciable.
-
- un des personnages est absent, en cavale. Son avocat tente de le retrouver ou du moins de le défendre même s'il ne comparait pas. Ce personnage absent est fort absent, peu d'éléments à disposition pour s'y attacher. Les personnes qui en parlent et s'inquiètent pour lui n'en parlent pas beaucoup.
 - la motivation de l'avocat n'est pas montrée, elle est expliquée. On comprend pourquoi l'avocat défend le gars en cavale (c'est expliqué) mais on ne l'a pas ressenti, on n'est pas entré dans la tête de l'avocat. Difficile d'adhérer à la motivation de l'avocat autrement qu'intellectuellement.

Commentaire subjectif

Je me suis ennuyée très rapidement. Je n'ai pas accroché. Trop de résumé narratif, à mon sens, et pas assez de mise en action des personnages (rien avoir avec des scènes d'action, je parle du fait que le récit manque de vivant). Personnage absent trop flou pour que m'en fasse pour lui.